

МБУ «ОНЕЖСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

Онежская центральная библиотека им. А.С. Пушкина

Воймозеро - деревня моего детства:

Библиодайджест

Составитель: Сыропятова

Екатерина Вячеславовна

ОНЕГА

2020

Ощущение родины рождается из гармонии между природой и строениями.

Ле Корбюзье

Вольский, К.П. Субстратная топонимика Архангельской области. Топонимический словарь о названиях рек и озер. – Вологда : Садогород, 2017. – 515 с. : ил.

В книге приводится более 2 тысяч названий рек и озер Архангельской области. Автор книги на основании археологических, летописных, антропологических, этнографических и лингвистических данных дает ответ на главный вопрос, дискутируемый исследователями древней топонимии севера. Для большей части названий, предлагаемых вниманию читателей, в книге приводится этимологический и этноязыковый анализ.

В русских летописях упоминается прибалтийско-финское племя *водь*. Правда, он упоминается как народ, живший на территории Великого Новгорода, южнее Финского залива XI – XIII вв.

Возможно, данный топоним свидетельствует о более раннем расселении народа *водь* на территории Русского Севера.

Водьма – Земля проживания народа *водь*?

Воезеро, озеро, исток р. Воеручей – р. Бол. Чача – р. Емца (Холм.). **ВОЕ-МОХ**, левый приток р. Сюзьма – Двинская губа Белого моря, Летний Берег (Прим.). **ВОЕ-РУЧЕЙ**, левый приток р. Бол. **ВОЙЛАС**, левый приток р. Пышенца – р. Пинега – р. Сев. Двина (Пин.). **ВОЙОЗЕРО**, озеро, исток р. Воя – р. Верх. Телза – р. Онега. **ВОЙОЗЕРО**, озеро, соединяется ручьем Масляный с р. Игиша – оз. Еж – р. Игиша – р. Кожа – р. Онега.

Названия пожен (покосы), любых урочищ, болот, имеющих субстратную основу, по большей части, если нельзя сказать производны от названий рядом расположенных озер, ручьев и рек и редко наоборот. И это вызвано тем, что названия урочищами (пожни, тони, охот. путники..) присваивали русские поселенцы, занимающиеся земледелием, молочным животноводством и попутно рыболовством и охотой.

Земляки (Этот день мы приближали как могли...): 65 – летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается. – Онега: Онежская типография, 2010. – 241 с. : ил.

В книге рассказано о земляках северной глубинке прошедших Великую Отечественную войну. Книга содержит историю деревень онежского района.

История создания деревни Воймозеро уходит в далекое прошлое, в глубокую старину. Деревня кочевала с места на место, была на берегу реки Онеги, и ей принадлежали обширные покосы Леденги, Шуглемы и Луга, но большие весенние воды невольно заставили всю деревню переселиться на другое место. Жители облюбовали себе гору у озера Воймозеро, но там, на горе, весенняя вода окружала деревню, и она оказывалась на острове. Прошло примерно два столетия, как деревня находится на нынешнем месте, где были распаханы поля, имеются хорошие заливные сенокосы, прекрасная рыбная ловля и лесная охота.

Деревня получила свое имя от сочетания двух слов: Воймуга – впадающая в реку Онегу небольшая речка, богатая рыбой, заходящей на нерест в озеро, и близлежащего около деревни озера с красивым островом, где летом было настоящее царство уток. В весеннее половодье заливало водой: лес, покосы, даже часть полей и тогда не видно берегов – море воды среди леса. Когда уходила вода, все преображалось, открывалась богатая природа, заливные сенокосы, изобилие рыбы и птицы.



Выстроенные дома носили нынешний облик, однако были значительно крепче, с хозяйственной дальновидностью, так рядом с жилым помещением располагался сарай – хорошо утепленное помещение для скота, в верхней его части хранилось сено и корм для скота. Все это покрывалось единой крышей.

Тогда все делалось из дерева, вересовым плутом сшивали доски при изготовлении лодок, намертво закрепляли зубья на деревянных боронах. Из вереса изготавливали подойники, зная, что молоко в них не скисает. Осину употребляли при изготовлении челноков для домашних ткацких станков, корыт, лыж, лопат.

Все свое – из леса, так из бересты, сосновой лучины и прутьев ивы плели корзины, ловушки для ловли рыбы.

На раскорчеванной земле выращивали рожь, ячмень, лен, коноплю, картофель, репу, брюкву и капусту. Раскапывание земли требовало больших затрат труда, подвигалось медленно, так как лето на Севере короткое, как правило, в конце августа уже начинались заморозки. Озеро Великое расположено далеко от деревни и проходит через заболоченный лес. Лес огромен и кажется бесконечным. Медведи и волки заходят в деревню, лоси ходят по полям. Березы зимой чернели от огромной массы налетавших тетеревов, их называют «косачи и тетеры».

Какая богатая природа!

Население деревни увеличивалось, потребовались отдельные дома для молодых семей, когда же появились пилы продольные и поперечные, строительство деревни пошло значительно быстрее, не надо было колоть бревно для получения двух досок, и в деревне Воймозеро стали строить свою шатровую церковь Параскевы Пятницы. Она украсила деревню в особенности, когда была обшита досками, окрашена в белый цвет с зеленым куполом. Тогда она казалась всем величественной.

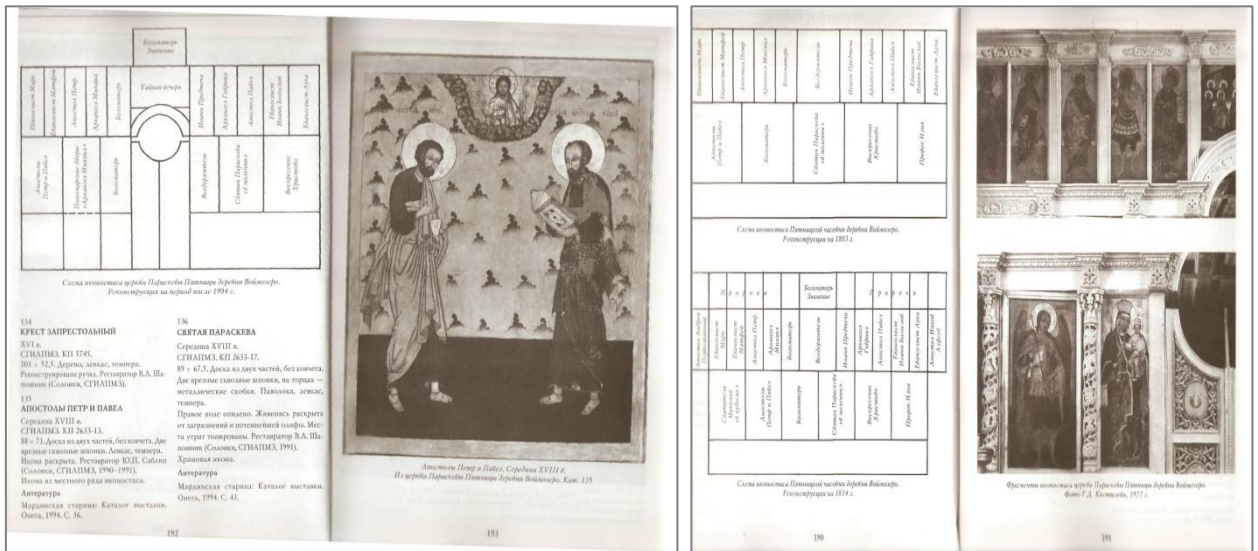
Распутин, А.В. Моя малая Родина / Александр Распутин, 3-е изд. перераб. и допол. – Онега : Онежская типография, 2015. – 357 с. : ил.

В книге А.В. Распутина «Моя малая Родина» рассказано о жизни людей в северной глубинке на примере рода Распутиных, небольшой д. Медведево Онежского района, а также об их родных земляках. Книга содержит много приложений в форме родословных, планов деревень, списки жителей, фотографий.

Церковь имени Святой великомученицы Параскевы Пятницы была перестроена из часовни и освящена 24 января 1864 года.



Церковь сохранилась и сейчас, а вместе с ней и значительный комплекс икон, входивший в состав иконостаса. А также отдельные иконы, располагавшиеся на стенах храма. Многочисленные описи храма, относящиеся в XIX в., позволяют довольно точно атрибутировать сохранившиеся иконы. К началу XIX в. в часовне был двухъярусный иконостас. Сведения из описи того времени: «Столицы резные золоченые листовым золотом, под оными тумбы столярные, раскрашены в приличных местах, частью и позолочены, в верхнем поставе иконостас столярной крашеной». Однако уже в описи 1814 г. упоминается трехъярусный иконостас, в составе которого были местный, деисусный и пророческий чины. Такая структура была сохранена и после 1864 г., когда часовня была переделана в церковь.



фрагменты взяты из книги:

Кольцова, Т.М. Иконы Северного Поонежья: монография / Татьяна Кольцова. – М. : Северный паломник, 2005. – 318 с. [16]л. ил.

Монография раскрывает истоки и эволюцию развития иконописи в Северном Поонежье. Согласно современному территориальному делению это Онежский район Архангельской области. В научный оборот вводят более 600 неизвестных ранее северных икон XVI – XIX вв., которые хранятся в музеях, церквях и частных собраниях. В книге рассказано об искусстве монументальной живописи храмов Поонежья. Охарактеризованы редкие иконографические сюжеты. Значительную часть книги составляет

аннотированный каталог икон. В монографии представлен богатый иллюстративный материал, помещены редкие архивные фотографии. Книга предназначена историкам, искусствоведам и всем интересующимся культурой Русского Севера.